EN LA CAPITAL

Por mes............................ $ m/n 0.40
Por trimestre...................... « « 1.00
Número suelto...................... « « 0.10

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

No se escapa de una zurra
El sacristan que se escurra

Ya hemos echado colmillos
Para morder à los pillos

No consiente "Don Quijote"
Que ninguno lo alborote

EN EL INTERIOR

Por mes............................ $ m/n 0.50
Por trimestre...................... « « 1.50
Número suelto...................... « « 0.20

Este periódico se compra, pero no se vende

LA CORRESPONDENCIA Á NOMBRE DEL DIRECTOR | REDACCION ANÓNIMA | Direccion y Administracion: BUEN ORDEN 88 (altos)

Otra obra prohibida por el Intendente

ANTES DE PUBLICARSE

Caso extraordinario—El dia 1º de Diciembre próximo Don Quijote escediendose á sí mismo tirará la casa por la ventana.

—¿Cómo? ¿Cómo?

—¿Cómo nó? Si saldrá de esta redaccion el almanaque mas sorprendente que vieron los siglos.

Será bufo-politico-burlesco-farolero-Juari-Rochi-Soler-Irigoyenista, con gracia por todos los cuatro vientos y sobre todo ilustrado al foto-lito-zinco-cromografia por el gallego Demócrito que no tiene rival para estos titeos.

¡¡¡Un almanaque al cromo, cincuenta centavos!!!

¡¡¡Qué baratura!!!

Se reciben anuncios en esta Redaccion y los anunciantes á mas de recibir gratis el almanaque, pueden tener la seguridad de que se venderán 100,000 ejemplares:

Los ejemplares de la revista bufo-política «Don Quijote en Buenos Aires», suprimida su representacion por órden del Intendente, se venden en la administracion de este periódico al precio de 0.50 centavos cada uno.

COLECCIONES DEL PRIMER AÑO DE D· QUIJOTE

Pocas, pero buenas, son las que nos quedan.

¡Aprovechad la ocasion!

Sirven de antídoto contra el cólera, la fiebre amarilla y otras plagas políticas por el estilo.

Se venden en esta administracion, calle Buen Orden, 88, altos.

EL FESTIN DE BALTASAR

Evangelio del Apostol Sta. Clara. Apocalipsis 1º Cap. 59, versiculo 5000, párrafo 300.

Y en aquel tiempo el pueblo de Dios era esclavo de los beduinos.

Y estos recorrian la campaña sembrando la muerte y el espanto entre los elegidos del Señor.

Y su rey residia en la Capital rodeado de sus magnates, coperos y faroleros.

Los dias pasaban para ellos entre festines é intrigas.

Porque el Señor permitia aquello para probar á su pueblo y demostrarle que debia hacerse fuerte para vencer al tirano.

Pero este no comprendia que la cuerda del arco estalla cuando se la mantiene en continua tension.

Y mandaba ejecutar nuevos atropellos.

Las víctimas se sucedian.

Los beduinos se multiplicaban.

Y el pueblo odiaba al tirano y minaba la base de su trono.

Pero los cortesanos que hacian su Agosto en cualquier mes, quisieron festejar al monarca.

Y se reunieron para concertarlo, Antonino,

Y el pálido Reke

Y el gran Onésimo

Y Quirno Costa, D. Pepe. Cárcano y otros varios.

Y entre todos escotaron reuniendo algunos dracmas.

Mas tuvieron tambien que llevar los cacharros de su casa por que no habia quien quisiera prestarles por su mala conducta.

Y llevaron sillas y mesas.

Alquilaron un local para estar mas á sus anchas y que el rey estuviese con mas comodidad que en su palacio que era muy estrecho.

Y el pueblo los miraba comer limpiándose la boca cada vez que los cortesanos bebian.

Hé aquí los manjares que comieron:

Sopa de lagarto.

Consumido con huevos, hueros.

Carne con cuero.

Macarrones.

Salmones al natural.

Malvas á lo Reke.

Y se repartieron luego cigarrillos higiénicos.

Y las ánforas del vino se desocupaban con rapidez por que los comensales eran de los.... de primera fuerza.

Mas llegó la hora de la papalina.

Y aquello fué una confusion inmensa.

Por que los opresores del pueblo del señor no tenian freno para sus vicios.

Por eso Jehová determinó exterminarlos como habia exterminado á los moradores de Sodoma y Gomorra.

Se cantaron alabanzas en honor del idólatra rey.

Los bedúinos aplaudieron

Y Antonino fué el primero que reconoció la supremacia de su amo.

Y se desató en disparates.

Y habló Onésimo.

Y habló Quirno.

Y Pepe Boca.

Y Molina.

Y nadie se entendia porque ninguno sabia lo que se pescaba.

Mas el rey tuvo que hablar tambien.

Pronunció ó recitó el discurso que quince dias antes le prepararon los magos y sabios de su reino.

Pero con su ignorancia lo confundió todo, resultando el mas disparatado.

Y el pueblo se reia.

Y el local no pudo sostener el peso de tanta macana.

Y empezó á temblar.

El Señor habia dispuesto castigar aquellos idólatras.

Y se sintieron truenos y rayos, y de improviso apareció una mano que grabó en el muro las fatídicas palabras:

Mane Thecel Phares.

Que quiere decir:

Mi mano quebrará el farol.

Y el espanto se apoderó de todos ellos que empezaron á patear hasta tirar la mesa del festin.

Y el rey farolero cayó debajo de ella.

Y junto con él todos los convidados, que no se podian tener en pié por efecto del alcohol.

Y Baltasar Celemin juró sobre las reliquias de su roto farol, no dar ni recibir mas festines.

DON FELIX ORTIZ DE SAN PELAYO

Damos el retrato de este conocido compositor á quien tantas veces ha prodigado sus aplausos el público porteño, desde el año 1879 que reside en esta Capital.

Entre sus obras notables ejecutadas aquí, recordamos la «Gran misa» escrita el 8 de Diciembre para la fiesta de nuestro Hospital, «La oracion matinal» y «La gran polaca» ejecutadas en el Prado Español en un concierto dado para el Hospital.

En Europa, con su constancia en el estudio llegó á ser director de los mejores teatros de las grandes capitales que ha recorrido, mereciendo el aplauso general.

Reaparece hoy nuevamente en Buenos Aires, y todos lo han podido apreciar; es un director avezado al manejo de la batuta y un compositor acabado, como lo prueba la notable marcha «La union hispano-americana».

Felicitamos al Sr. San Pelayo, le auguramos dias de gloria, y nos complacemos en tenerle entre nosotros.

DON ENRIQUE CAPRILES Y OSUNA

Damos tambien el retrato de este distinguido marino español, gobernador que era de la isla de Yap cuando esta fué invadida por los alemanes.

D. Enrique Capriles y Osuna nació en Puerto-Real (Cádiz) el 26 de Marzo de 1850.

Ingresó de aspirante en el Colegio Naval en 1863; salió á guardia-marina de primera clase en 1869, y obtuvo el empleo de alfèrez de navío en 1871.

Hizo la campaña de Cuba, naufragó con el *Pizarro*, y puede decirse que ha cruzado y servido en todas las posesiones marítimas españolas.

Desde 1878 es teniente de navío, de segunda clase.

De sus fogosos arranques de energía dió muestras y sufrió las consecuencias, no graves por fortuna, desde 1875 hasta 1877.

De sus dotes y condiciones atestigua la nota, puesta en su hoja de servicios, del buen estado de policia, disciplina é instruccion militar y marinera en que se hallaba el cañonero *Ericson*, al hacer el señor Capriles entrega de su mando.

MARGARITAS Y PUERCOS

Tragedia alemana de gran espectàculo

(Continuacion)

(Entra Zigelina criada de Margarita, con camisa de dormir y papalina.)

Zigelina — Veloz corro á consolarte,
por què llegó hasta mi oido
el famélico gruñido
que desde tu abdomen parte.
Serán las chinches, sin duda,
dije para mi camisa,
que la pican, voy de prisa,
tal vez precise mi ayuda.

Margarita — Agradezco tu intencion,
doy gracias á tu interés,
mas quién me picó no es
chinche, que fué un chinchon.
Un espíritu sagaz
que mis ánsias multiplica
y que á mis dudas aplica
un idealismo fugaz.
Persigo la ciencia oculta
que señala el empirismo,
y solo encuentro un mutismo
que me deja mas estulta.

Zigelina — Yo tambien sigo las huellas
en el arte culinario,
de un guisote estrafalario.

Margarita — Consultaré las estrellas,
haré cábalas con tino
mezclaré incienso con barro....
Mira, enciendeme un cigarro
voy á esplicarte el destino.

(Zigelina prende un hamburgues que dá á Margarita)

¿Ves el humo reluciente
que en la atmósfera se eleva?

Zigelina — Como está oscura esta cueva,
no lo distingo sin lente.

Margarita — Pues así son las pasiones
cuando muestran su oriflama;
humo negro que se inflama,
blanco raudal de ilusiones;
triste lamento sañudo
del corazon indolente,
rodátil penacho hirviente
cuya trama muestra el ñudo.

Zigelina — Metafísica te encuentro;
Margarita ten cautela
que se consume esa vela
y no hay mas luz allá dentro.

(*Continuará*)

DON QUIJOTE.

Cual gritan esos indinos,
Pero mal rayo me parta
Si en acabando esta carta.
No mato cien beduinos.

LAS CONSECUENCIAS, DRAMA EN TRES ACTOS ORIGINAL DE Dr RAFAEL CARRILLO.

Parodia del Drama: La tesis de él, es el triste fin de aquellos Que gastan mas que tienen, precisame como les sucede á los De esta caricatura.

LA CONVERSION DE Sn PABLO.

Dn ENRIQUE CAPRILES y OSUNA
Gobernador de las Carolinas,
herido gloriosamente por defender la integridad de la
PATRIA

Demócrito

Dn FELIX de ORTIZ y SANPELAYO.
Maestro compositor.

EL FESTIN DE BALTASAR.

PENSAMIENTOS

Gobernar es salir de pobre, el que gobierna y sus colaterales.—*(Atalica.)*
Todo gobierno tiene por objeto hacer el caldo gordo á los gobernantes.—*(Roca.)*
Hasta con el fusil al hombro, un soldado es ante todo ciudadano.—*(Uno que no es de los de Pellegrini.)*
El soldado no es un hombre, es una cosa.—*(Pellegrini.)*
El fin de mi negocio, es el comienzo del Boulevard.—*(Palmerin.)*
La economia es la madre de todos los vicios.—*(Un disipador.)*
El hombre que trabaja se identifica con los animales. —*(Un atorante.)*
Las acciones son mas sinceras que las palabras, pero cuestan mas estas, por eso yo uso las primeras y no hago caso de las segundas.—*(Un candidato)*.
El arrepentimiento es una cobardía.—*(Un beduino)*.
El despotismo, favoritismo y oficialismo, son tres hermanos gemelos, y con ellos se hace la felicidad de unos cuantos á costa de la colectividad—*(Un situacionista.)*
El que no tiene deudas no es noble—*(Un zonzo.)*
Para gobernar una Repùblica no hace falta tener talento, sino cuñados que ayuden—*(Juarez.)*

LANZADAS

DESDE EL BALCON DISTINGO
QUE ÈS DOMINGO

YO.

Contra la peste, el microbio
y las plagas del verano,
vá á publicar Don Quijote
su célebre calendario.
En él saldrán los políticos
al ñatural retratados,
y la reseña completa
de los hechos de este año.
Los curas ó beduinos
(sinónimo en castellano)
los candidatos, faroles,
y los Jazmines Ocampos,
los salmones y Atalivas;
ministros que apostataron,
peregrinos dando leyes
de embudo y de contrabando;
Intendentes, boulevares,
concejales de buen año
todo esto ỳ mas vereis
lindamenta retratado
por el lápiz de Demócrito
que es *non plus* en estos casos.
¿Y la parte literaria?
¡La mar! La mar y los barcos.
Romances, tiernas endechas,
sonetos, odas, mil cànticos
pero no de aquellos íntimos
que dió á luz cierto diario;
quintillas, silbas, poemas,
cuentos chinos de aparato,
relaciones de fantasmas
y muertos resucitados.
Chistes sin fin, escogidos
con mucha gracia y buen tacto
en fin, quien lea este libro
no se morirá este año.
¿Y barato? Cual ninguno,
solo cincuenta centavos,
lo que cuesta, de frutilla
una libra en el mercado.
El que quiera divertirse
por poco dinero, andando,
que compre de D. Quijote
el célebre calendario;
saldrá á luz el mes que viene
vayanse pues animando
que reune las tres bés
Bueno, Bonito y Barato.

Al Dr. Juarez le ha salido un nuevo defensor en Mendoza; un periódico titulado *Tupungato*.
Lo de Tupun, podia pasar, pero lo de Gato... ¡vamos, que tiene gracia!
En Burrugayu, *El Burro*, en Mendoza *El Tupun.... gato*; decididamente el Dr. Juarez es el candidato de todos los animales, (con perdon sea dicho).

Los poquísimos periódicos sérios de que podia disponer el principe Celemin, se le van marchando de entre las manos.
En Chivilcoy falleció *La Epoca* y los pocos que quedan juaristas se van disgregando.
Don Miguelito se va quedando como el gallo de Moron
Oh! poder de la impopularidad.

Los diarios del Dr. Juarez reflejan el talento propio de los faroleros. No contentos con defender á un insignificante, rivalizan entre sí en el arte de macanear.
Siguiendo esta marcha, *Sud América* obsequia dias pasados á sus 17 lectores con un *fragmento* de una estupenda composicion que titula su autor *Canto intimo* en cuyo *Canto*, mas duro que un idem, encontramos estos cantazos:

« Musa, te siento en mí! Entre las miles
que inciertas vagan en el alma mia,
reconozco tu voz. ¿Es que recuerdas
el tiempo en que solía
la mano de mis sueños juveniles
jugar del arpa en las sonoras cuerdas?

Oh! mis noches de insomnio! Oh, mis hermosas
veladas de otro tiempo, en que poeta
soñaba ser; en que, á la tierra ageno,
mi espíritu sereno,
á impulsos generosos sacudia
sus blancas alas, y al pasar, con ellas
tocaba las estrellas
y de su luz bebia!»

El alma del poeta es un fenómeno, pues segun declaracion del interesado, está habitada por miles de musas entre las que reconoce la que recuerda el tiempo en que las manos del sueño (macanazo de tres en arroba) del poeta (?) jugaban con cuerdas.
Luego, en sus noches de insomnio, se iba á pasear por las estrellas, bebiendose su luz como si se tratara de un vaso de hesperidina.
Este afortunado mortal, no se para en barras y nos suelta otro cantazo

«Y todo aquello, todos los deseos
que agitaban mi pecho; la ventura
soñada en incesantes fantaseos;
el entrañable amor de la hermosura;
los techos y los árboles;
el cielo y cuantos mundos él encierra;
la fé del porvenir y del presente,—
paisages de mi alma y de la tierra,—
todo eso, todo, convertido en versos,
llenaba de mi mesa
los papeles dispersos.»

¡Sería cosa de ver la mesa del autor de estos disparates! Alli estaban los techos, los mundos, el cielo, los árboles y quien sabe si hasta los cacharros de cocina, convertidos en cuartillas, versos sueltos y macanas de primera fuerza.
Se nos ocurre una idea. ¿Habrá sido este *Canto intimo* la causa del *intimo* disgusto que ha determinado la separacion de Rosetti de la Direccion de *Sud América?*

El *Orden*, de Tucuman, anuncia haber visto la luz en Burruyacú, un semanario político en cuyo primer número ha aparecido el retrato del príncipe Farol.
Esto no tiene nada de particular, pero sigan leyendo no mas.
Este semanario se títula el *Burro* (¿será alusion el poner juntos el título y el retrato?) y defenderá la candidarura Juarez.
Está muy razon; esos cuadrúpedos (los burros) son los únicos que pueden tomar en sério su defensa, por.... simpatias ó por identidad
En fin...... ¡Cosas de Buruyacú!

El Quilmero de Quilmes, se ocupa del asendereado Don Quijote en Buenos Aires, diciendo que el loco Alvear estuvo en su perfecto derecho al suspender la representacion de la obra.
La buena yunta, Dios los cria, y ellos se dan la razon.
Señor Quilmero, valiente manera tiene V. de defender la causa de la prensa, que es la suya propia, de los injustificados ataques de un renático pero..... nos equivocamos, quien así procede no pertenece al periodismo, seria demasiada desgracia; cuando mas, cuando mas, es un borroneador de papel blanco.

Tomamos de la *Voz del Saladillo* el siguiente.... macanazo que un señor N. E. dedica á una señorita A. G. Y. (pimiento.)

Pasé del mar las ilusiones,
Mi pena cesará;
Pero el mal que en el alma me has dejado
Ese no pasará

Segun el poeta el mar no tiene ya agua, sino ilusiones y al atravesarle, en vehículos que el tal N. E. inventará sin duda, cesarán las penas.
Uno mas propuesto para.... académico.

LA CORTE DEL REY HULANO

HISTORIA QUE PARECE NOVELA Y NOVELA QUE ES HISTORIA

(POR UN PALACIEGO ARREPENTIDO)

(Continuacion)

Ocupaban las habitaciones del rey la parte Sur del alcazar.
El salon en que habian penetrado nuestros tres personages, media una estension de veinte varas de largo por doce de ancho.
Aquel era el gabinete particular de Gregorio 1º.
Si es cierto que los objetos de que nos rodeamos, reflejan algo de nuestros gustos, de nuestras aficiones y sobre todo, de nuestro carácter, el del jóven monarca debia ser en estremo inclinado al sensualismo.
Todo allí respiraba voluptuosidad y molicie; todo convidaba al placer, se respiraba un perfume que escitaba la mente, flotaba en la atmósfera algo que hablaba á los sentidos y por dó quier que se volviera la vista, tropezaba con objetos que despertaban el deseo.
De raso amarillo estaban cubiertas las paredes, de ese amarillo oscuro que la moda ha dado en llamar oro viejo, y de igual tela estaban tapizados los sillones y meridianas de la cámara.
Todos los muebles, centros, *secretaires*, silleria, jardineras y marcos de los lienzos y lunas, eran de estilo Luis XV.
Sobre el jaspe de las mesas mil caprichosas estátuas de bronce y mármol, rivalizaban entre si tanto por su mérito artístico, como por sus sensuales y provocativas actitudes.
Si á un hijo del noble pueblo, á uno de esos desheredados de la fortuna que no conocen mas descanso que el trabajo, ni mas bienes que lá honradez, único patrimonio que les dejaron sus padres, le fuera dable penetrar hasta allí, ollar con sus piés aquellas blandas alfombras de blanco terciopelo, ver reproducida mil veces su figura cubierta con los harapos de la miseria, por los reflejos de las lunas de Venecia, y pudiera fijar su vista en aquellas maravillas del arte y del sensualismo, del cincel y la paleta pagados por el vicio, sentiria primeramente ofuscada su imaginacion por el vértigo de lo desconocido; luego....el rubor de la vergüenza cubriria su rostro, cerraria los ojos deslumbrado por aquella apoteosís de la depravacion, y se creeria trasportado á uno de aquellos centros en los que la Roma del bajo imperio rendia culto á las mas obscenas deidades y donde tenian lugar las mos repugnantes actos.
Los lienzos que cubrian los entrepaños y los que estaban diseminados sin órden por el salon, lienzos debidos al pincel de los mas reputados maestros del difícil arte de Apeles, constituian una verdadera escuela del desnudo y la lascivia.
La mirada que se aparta ruborizada de un sitio, se encuentra mas allá con otro motivo de vergüenza para un hombre de sanos principios.
No mireis al techo. El mágico pincel de Jordan ha descrito en todo su repugnante realismo, una saturnal entre complacientes ninfas y cabritudos faunos, insaciables todos de amor y embriaguez.
Mas que la habitacion del monarca de una Nacion poderosa y rica, orgullosa y noble como lo era la Atlántida, parecia la de una *cocotte* parisiense, ó la de uno de esos seres afeminados, gastados por el vicio, que buscan en las sensaciones externas la ficticia rehabilitacion de sus perdidas fuerzas.
Gregorio 1º. se dejó caer sobre una meridiana, llevó sus manos al pecho como si tratara de arrancar de él algo que le abrasaba, su palidez se hizo mas intensa, un golpe de tos seca que parecia rajar sus atrofiados pulmones, cortó en su garganta las frases que iba á pronunciar y una espuma sanguinolenta manchó sus descoloridos labios.
—Ya he dicho á V. M. en reiteradas ocasiones, dijo el Dr. Camisola inclinandose hácia el rey y tomando una de sus manos para pulsarle, que los escesos á que se entrega á pesar de mis prohibiciones, hacen inútiles los esfuerzos de la ciencia.
—Lo comprendo, doctor, y así me lo demuestra la triste realidad; pero las exigencias de mi naturaleza son mas poderosas que mi voluntad.
—Vuestra naturaleza, señor, no puede tener exigencias desde el momento que no radica en ella esa fuerza y ese vigor propio, si, de vuestra edad, pero los que ya habeis perdido, si es que alguna vez los tuvo vuestra empobrecida sangre.
—Doctor! Doctor! exclamó iracundo el jóven monarca.
—Ved lo que decís! añadió el Duque de Quinto.
—Los mèdicos somos sacerdotes de la ciencia y como tales debemos hablar á los que acuden á nosotros, dijo el Dr. Camisola sin hacer caso de la actitud del Duque.
—¿Entonces como se explica vuestra ciencia?....dijo el rey procurando evitar un nuevo acceso de tos que pugnaba por estallar en su garganta.
—¿Esos deseos cada vez mayores de que os veis atacado de improviso? Tienen una esplicacion clara. Estos objetos de que os rodeais y que ya he dicho á V. M. le son nocivos, escitan su imaginacion, y los compuestos arsenicales que me obligais á recetaros, determinan en vuestro organismo alteraciones que hacen creer á V. M. en la existencia de esas fuerzas ya estinguidas, y cuya manifestacion al presente, no es sinó ficticia.

(Continuará).